

EXPOSITION ARTS DU JAPON

ジャパンアート

02 DÉCEMBRE 2023 - 28 JANVIER 2024

ARTISTES

JULIE HAUER & LUC LEGENDRE

JULIE HAUER

Née en 1979, Julie Hauer vit et travaille à La Réunion. Ses abstractions explorent des paysages intérieurs oscillant entre un chaos originel chimique et de vastes étendues sereines où l'infiniment petit, l'organique, se mêle aux vides stellaires. Ses œuvres ne visent ni à raconter une histoire ni à représenter un espace, mais à signifier l'indicible. Elles questionnent la manière dont l'homme exprime sa relation à la métaphysique au travers de ces espaces ressentis et vécus dans une expérience poétique.

Après avoir étudié le droit et exercé en tant que juriste, elle se consacre exclusivement à la peinture à partir de 2012 et s'initie en Asie pendant deux ans à l'esthétique et aux arts internes japonais et chinois, avant de mener ses propres recherches qui la conduiront à l'utilisation de techniques plastiques mixtes plus personnelle.



De retour en France, elle présente ses œuvres lors de sa première exposition individuelle en 2013 à la Galerie Audet à Colmar, puis à la Galerie Claudia Geiser à Zürich en 2017. Suivront des expositions individuelles et collectives à Nice, à l'Île de la Réunion, en Italie et à Paris.

En 2020, Julie Hauer s'établit pendant trois mois en résidence à la Villa Palmerino à Florence en Italie. Elle est sélectionnée par AWA (Advancing Women Artists) afin de projeter une sélection de ses œuvres à la Galerie des Offices à Florence, dans le cadre du Garzoni Project en mai 2020. En septembre 2021, ses toiles sont présentées au Musée de Stella Matutina à La Réunion.

En 2022, pour sa première exposition solo à Paris, intitulée Eloge du Chaos, elle expose à la galerie JBF, rue de Miromesnil. Ses œuvres sont entrées dans de nombreuses collections privées en Suisse, en Suède, au Brésil, en France et en Allemagne.

Dans ses oeuvres sur bois, parfois sous forme de cercles ou de paravents, les matières s'attirent, se rejettent, explosent ou implosent sur la matière brute du support, se pliant à ses rainures qui déterminent les voies que se frayent les encres, les pigments et autres fluides.

Dans ses oeuvres récentes, Julie Hauer explore essentiellement deux séries distinctes. Dans ses oeuvres sur bois, parfois sous forme de cercles ou de paravents, les matières s'attirent, se rejettent, explosent ou implosent sur la matière brute du support, se pliant à ses rainures qui déterminent les voies que se frayent les encres, les pigments et autres fluides. Le tableau est considéré comme un organisme vivant, les couleurs et les formes obéissant à leur propre logique interne, où l'aléatoire domine.

Ce sont des paysages métaphysiques chaotiques. Ils naissent spontanément du mouvement et des mélanges chimiques qui s'opèrent. Le spectateur est projeté dans l'univers du microcosme, ou au contraire, dans des espaces interstellaires, dans laquelle les astres sont immortalisés dans de la résine leur conférant un éclat et une profondeur diaphane.

Inspirées par le courant du wabi-sabi japonais et de l'art du kintsugi*, d'autres oeuvres de cette série entropique présentent des cicatrices creusées puis comblées avec de la poudre d'or, en hommage à Jun'ichirō Tanizaki, défendant une esthétique de la pénombre. Dans ce travail à

l'encre, l'accent est porté sur le chaos initial et l'éloge de l'ombre. Ce chaos contraste avec une autre série de toiles plus épurées, vaporeuses, axées sur la profondeur éthérée du monochrome, un travail au pinceau, méthodique, en couches successives.

Ici la couleur est au centre de l'oeuvre. La fascination de Julie Hauer pour l'espace aérien aux contours et mesures indéfinis est transposée sur la toile. Le vide s'y étend comme des cieux (doux ou menaçants), et la peinture devient une fenêtre sur d'autres dimensions, le choix des grands formats invitant particulièrement à la contemplation.

*** « Jointure en or » en japonais, le Kintsugi est un art ancestral permettant la restauration de porcelaines et céramiques brisées, non en dissimulant les fêlures, mais en les sublimant avec de l'or. C'est une ode à l'imperfection et à la fragilité, selon laquelle les blessures, brisures, anoblissent l'objet, l'oeuvre, l'esprit.**



Sans titre
Technique mixte sur toile

180 x 150 cm
3500 EUR



Sans titre
Technique mixte sur toile

189 x 150 cm
3000 EUR



Those who are only looking for gold will never find the Secret, 2023
Technique mixte sur toile

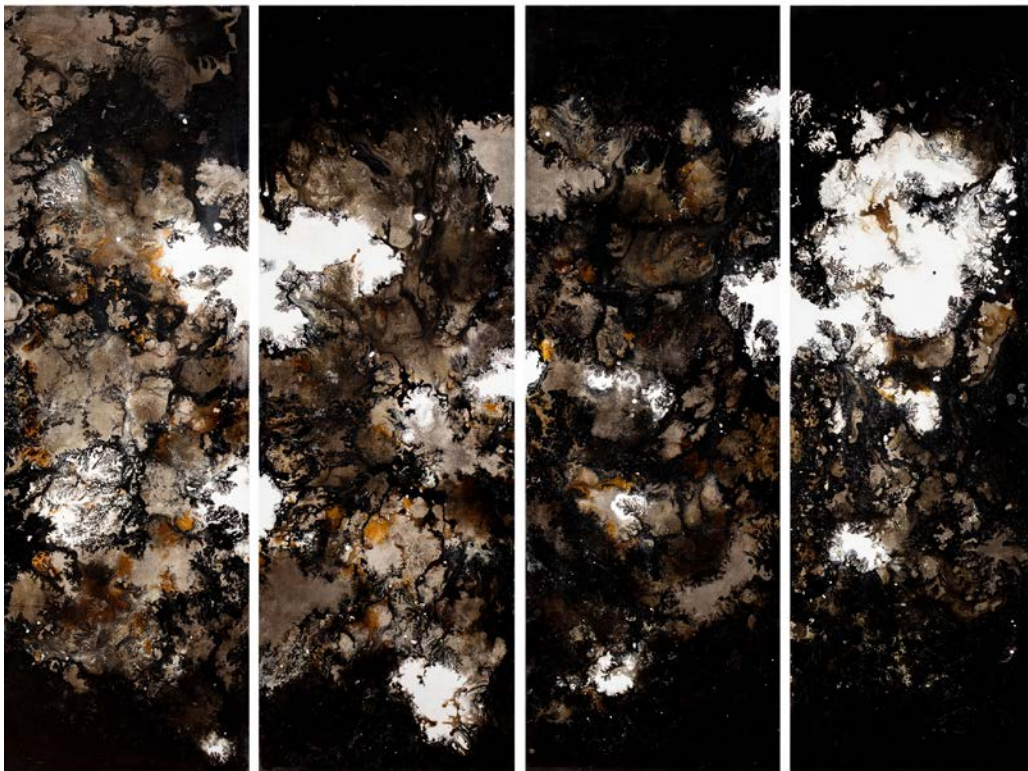
130 x 130 cm
3000 EUR





Danaé, 2020
Technique mixte sur toile

190 x 190 cm
4500 EUR



L'Eloge de l'ombre, 2021
Technique mixte sur bois

Diam. 240 x 180 cm
4500 EUR



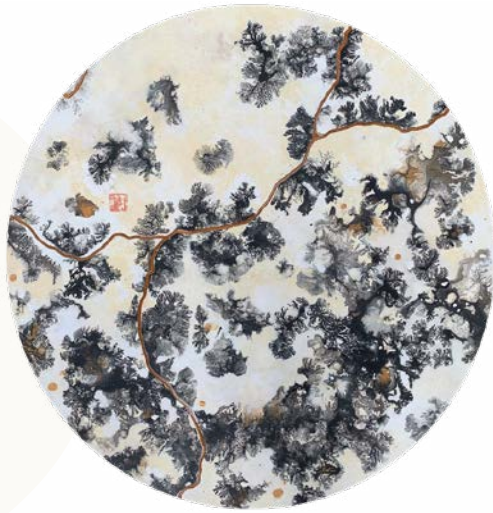
After the Storm, 2023
Acrylique sur toile

200 x 200 cm
4800 EUR



Sans titre
Technique mixte sur toile

150 x 150 cm
3000 EUR



Kintsugi XIX, 2023
Technique mixte sur bois

Diam. 60 cm
1700 EUR



Elégie XII, 2023
Technique mixte sur bois

Diam. 60 cm
1600 EUR



Kintsugi, 2023
Technique mixte sur bois

Diam. 42 cm
700 EUR



Kintsugi XX, 2023
Technique mixte sur bois

Diam. 86,5 cm
Encerclée par ferronnier d'art
3000 EUR





Kintsugi, 2023
Technique mixte sur bois

Diam. 35 cm
500 EUR



Kintsugi, 2023
Technique mixte sur bois

Diam. 36 cm
500 EUR





Kintsugi, 2023
Technique mixte sur bois

Diam. 42 cm
700 EUR



Golden Ikebana, 2023
Technique mixte sur bois

Diam. 99,5 cm
Encerclée ferronnier d'art
3000 EUR



Planète VII, 2023
Technique mixte sur bois et résine

Diam. 86 cm
3000 EUR



Ikebana II, 2023
Technique mixte sur bois et résine

diam. 42 cm
950 EUR

